

## Пятая

Фигура исполняется под песню:

«Кругом, кругом завилася во саду дорожка»

«Стенка на стенку»

Пары, стоящие в одной линии, берутся за руки и шеренгой подходят к противоположно стоящим парам, отходят на свое место (рис.6а). Затем наступает другая шеренга.

«Круг»

Все участники соединяют руки, образовав круг, который движется против ч.с., затем по ч.с. (рис.6б).

«Девушки в круг»

Барышни делают шаг вперед, подают друг другу руки и образуют внутренний круг, парни, взявшись за руки, - внешний. Круг девушек движется по часовой стрелке, парней - против ч.с., затем меняют направление (рис.6в).

«Зашьемся»

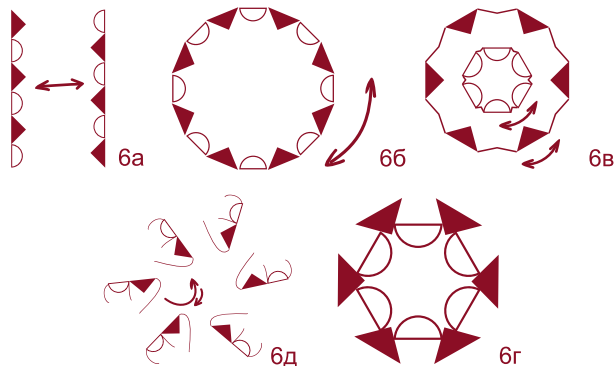
Когда окажутся в положении «своя девушка перед своим парнем», парни перекидывают руки через голову девушек (не расцепляя), девушка должна оказаться справа от своего кавалера. Образовавшаяся «корзинка» движется против ч.с. и по ч.с. (рис.6г).

«Парами по кругу»

Парень берет левую руку девушки в свою левую руку, правую кладет на ее талию. Пары двигаются по кругу против ч.с., разворачиваются, провернув девушку под рукой, и двигаются в обратном направлении до своих мест. (рис.6д).

«Проходная».

Оказавшись на своих местах, пары выполняют элемент из первой фигуры (рис.2а)., завершая фигуру поворотом в парах.



## Шестая

Фигура исполняется под песню «Вей-ка, вей-ка, ветерочек»

«Девушки обходят кавалеров»

Дважды выполняется элемент из первой фигуры кадрили, но на краях девушки обходят кавалеров (рис.7). Фигура заканчивается поворотом в парах.

рис. 7



*\*Танец восстановлен на основе экспедиционных записей, выполненных сотрудниками музея-заповедника «Кижский ИЯЛИ КарНЦ РАН в окрестностях о. Кижь и с. Великая Губа в 1990-е гг.*

*Буклет издан АНО Общество помощи ручному труду "Заонежская изба" при поддержке Министерства Республики Карелия по вопросам национальной политики, связям с общественными, религиозными объединениями и средствами массовой информации*

*Автор проекта Наталья Вильк  
Составитель Наталья Михайлова  
Фото Олега Семеновко*

*Контакты: 186314 Медвежьегорский р-он, с. Великая Губа, ул. Комсомольская д.7  
wilk70@mail.ru 8-911-4299676*



Федеральное государственное  
бюджетное учреждение культуры  
Государственный историко-  
архитектурный и этнографический  
музей-заповедник «Кижь»



ЗАОНЕЖСКАЯ  
ИЗБА

# ЗАОНЕЖСКАЯ КАДРИЛЬ



Кадриль исполняется любым четным количеством пар, стоящих в две линии на расстоянии четырех-пяти шагов. 1-4 и 6 фигуры выполняются со стоящими на противоположной стороне парами, 5 фигура - общая.

*Основные элементы:*

Шаг танца - простой, «вприколотку» (с пристукиванием каблукками).

Поворот - парень с девушкой стоят лицом друг к другу, правая рука кавалера на талии девушки, ее левая рука на его плече, свободные руки соединены. Простым шагом они выполняют кружение по ч.с. и против ч.с. (спиной), завершают поворот, подняв соединенные руки и пропустив девушку через образовавшиеся ворота.

*Условные обозначения:*

- ▲ Кавалер
- ◐ Барышня
- Направление движения

*Исходное положение:*

Пары каждой линии стоят лицом к противоположной паре другой линии.

Барышни стоят справа от своих кавалеров. (рис. 1)

рис. 1



## Первая

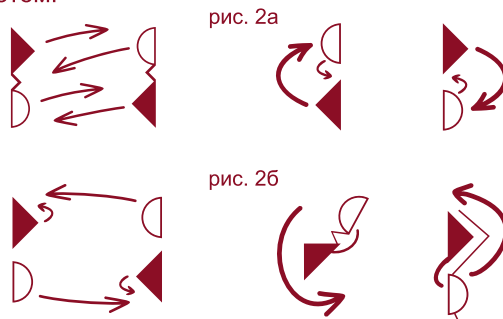
Фигура исполняется под песню «Не стучит, не гремит» «*Проходная*»

Пары идут на противоположные места. При встрече они проходят сквозь друг друга, барышни при этом сходятся левыми плечами. На чужих местах девушка разворачивается, а парень обходит ее (рис. 2а). Движение повторяется в обратную сторону. На своих местах пары выполняют поворот.

*«Барышни подходят к чужим кавалерам»*

Барышни подходят к стоящим напротив кавалерам, парень берет барышню левой рукой за левую руку, правой - за талию, у девушки правая рука свободно опущена. Они делают пол оборота на месте против ч.с., подняв левые руки вверх, парень пропускает барышню в образовавшиеся воротца и отправляет к своему кавалеру (рис. 2б). Элемент повторяется со своими партнерами.

Пары снова танцуют первую часть фигуры, завершая поворотом.



## Вторая

Фигура исполняется под песню «Ах вы, сени, мои сени» «*Мужская*»

Кавалеры двигаются навстречу друг другу, встречаются в центре левыми плечами. Отступают два шага, делая оборот вокруг себя против ч.с., уходя к чужим барышням, проходя мимо друг друга правыми плечами (рис.3).

Далее выполняют поворот с чужими девушками. Элемент повторяется, парни возвращаются к своим барышням.



## Третья

Фигура исполняется под песню «А Николи показался долгий день» «*Парни начинают, девки продолжают*»

Кавалеры двигаются навстречу друг другу, встречаются в центре левыми плечами. Отступают два шага, делая оборот вокруг себя против ч.с., захватываются правыми руками, согнутыми в локтях. Выполняют кружение по ч.с. под правые руки и против ч.с. - под левые (рис. 4).

Возвращаются к своим барышням, с которыми выполняют поворот.

Затем элемент повторяют девушки, возвращаясь к своим кавалерам. Пары выполняют поворот на своих местах.



рис. 4



## Четвертая

Фигура исполняется под песню «Шла я полюшком широким» «*Воротца*»

Кавалер одной пары отправляет свою девушку на противоположное место. Одновременно, стоящая напротив пара подходит к кавалеру: парень держит левую руку барышни в своей левой руке, правую - на ее талии, правая рука девушки свободно опущена. Отступив два шага, они делают 1,5 оборота против ч.с., останавливаются лицом к своему месту. Подняв соединенные левые руки вверх, образуют ворота, в которые проходит девушка из другой пары, возвращаясь к своему партнеру. Пара возвращается на свое место (рис. 5). Все выполняют поворот. Затем элемент повторяется, но выходит другая пара. Фигура завершается поворотом.

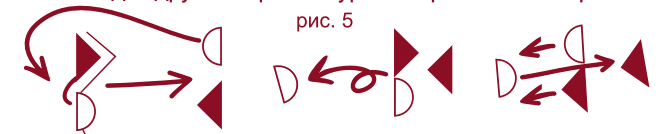


рис. 5